

Violoncelle : gammes et arpèges d'audition

Choisir une tonalité parmi les suivantes : Ré, Mi ou Fa.

Attention! Choisir la tonalité qui correspond le mieux au niveau du candidat.

À noter que les doigtés sont à titre indicatif seulement, il y a d'autres possibilités.

Jouer par coeur les gammes et les arpèges majeurs et mineurs de cette tonalité, tels que présentés ci-dessous.

1. A- LA GAMME DE RÉ MAJEUR, 3 octaves

a) détachée en noires, croches, triolets et double croches

b) liée par 2, 3, et 4 noires

Cello

B- L'ARPÈGE DE RÉ MAJEUR, 3 octaves

a) détaché

b) lié par 2 et 3 noires

C- LA GAMME DE RÉ MINEUR MÉLODIQUE, 3 octaves

a) détachée en noires, croches, triolets et double croches

b) liée par 2, 3, et 4 noires

D- LA GAMME DE RÉ MINEUR HARMONIQUE, 3 octaves

a) détachée en noires, croches, triolets et double croches

b) liée par 2, 3, et 4 noires

E- L'ARPÈGE DE RÉ MINEUR, 3 octaves

a) détaché

b) lié par 2 et 3 noires

Attention! Choisir la tonalité qui correspond le mieux au niveau du candidat.

À noter que les doigtés sont à titre indicatif seulement, il y a d'autres possibilités.

Jouer par coeur les gammes et les arpèges majeurs et mineurs de cette tonalité, tels que présentés ci-dessous.

2. A- LA GAMME DE MI MAJEUR, 3 octaves

a) détachée en noires, croches, triolets et double croches

b) liée par 2, 3, et 4 noires

Cello

B- L'ARPÈGE DE MI MAJEUR, 3 octaves

a) détaché

b) lié par 2 et 3 noires

C- LA GAMME DE MI MINEUR MÉLODIQUE, 3 octaves

a) détachée en noires, croches, triolets et double croches

b) liée par 2, 3, et 4 noires

D- LA GAMME DE MI MINEUR HARMONIQUE, 3 octaves

a) détachée en noires, croches, triolets et double croches

b) liée par 2, 3, et 4 noires

E- L'ARPÈGE DE MI MINEUR, 3 octaves

a) détaché

b) lié par 2 et 3 noires

Attention! Choisir la tonalité qui correspond le mieux au niveau du candidat.

À noter que les doigtés sont à titre indicatif seulement, il y a d'autres possibilités.

Jouer par coeur les gammes et les arpèges majeurs et mineurs de cette tonalité, tels que présentés ci-dessous.

3. A- LA GAMME DE FA MAJEUR, 3 octaves

a) détachée en noires, croches, triolets et double croches

b) liée par 2, 3, et 4 noires

Cello

B- L'ARPÈGE DE FA MAJEUR, 3 octaves

a) détaché

b) lié par 2 et 3 noires

C- LA GAMME DE FA MINEUR MÉLODIQUE, 3 octaves

a) détachée en noires, croches, triolets et double croches

b) liée par 2, 3, et 4 noires

D- LA GAMME DE FA MINEUR HARMONIQUE, 3 octaves

a) détachée en noires, croches, triolets et double croches

b) liée par 2, 3, et 4 noires

E- L'ARPÈGE DE FA MINEUR, 3 octaves

a) détaché

b) lié par 2 et 3 noires